

宋清田個展

# 自在即自然

2  
0  
2  
3  
/  
3  
/  
1  
1

2  
0  
2  
3  
/  
4  
/  
9



主辦單位：ABSOLUTELY SPP 新派碼頭  
指導單位：國藝會 NCAE 高雄市政府文化局  
Bureau of Cultural Affairs, Kaohsiung City Government

2023 宋清田個展—自在即自然 作品清冊

## 展覽介紹

自在即自然 Nature, Unrestrained

年過六十後，熱切與浮動的內心，終也緩緩地沉澱下來。

After the age of sixty, even a fervent and drifting heart will slowly settle.

這個年齡，有更多的心思來內省，以及對大自然的追崇和敬拜。

At such an age, there are more thoughts for introspection, as well as a building desire to run towards and worship nature.

大地是萬物之母，生命即是自然的輪迴。

The Mother Earth is the creation of all things, and life is part of the natural cycle.

我的創作，畫面的每一道元素、色彩、造形、符號...等，都在印證自在下的自然。

In the images of my work, every single element, colour, form, symbol... etc is evidence of the unrestrained in nature.

從混沌到太極生兩儀——為一切生命的開啟。

Life began when Chaos became the Supreme Ultimate and generated into the Two Modes, Yin and Yang.

當原本白淨的畫布，逐漸發展出豐富造形與繽紛色彩，恍如老子的生命哲說般，由虛無到圓滿，一切師法天地自然。

When the plentiful forms and multi-coloured hues gradually spread on the clear white canvas, it becomes as like the wise words of Lao Tzu, that to understand the process from nothingness to completeness, nature is our greatest teacher.

宋清田的創作，自在又隨性，東方的神話，古典的傳說，當下的現象，泛漫的想像，隨手捻來，化成創作元素與內容。

The work of Song, Ching-Tian is free and spontaneous. Eastern mythology, classical legends, the phenomenon of the present, the rich and overflowing imagination, these all come together effortlessly and easily to form the elements and content of his work.

人生只有一次六十六歲，六六大順的期許，讓這次個展一切圓滿。

Only once in life does one reach 66. With this auspicious number, let this solo exhibition be complete.

---

03.11 – 04.09

2023 宋清田個展—自在即自然／宋清田

2023 Song, Ching-Tian Solo Exhibition — Nature, Unrestrained / Song, Ching-Tian

**宋清田** Song, Ching-Tian.

當代藝術創作者、美術教學，1956年生於台中豐原。

現為專職藝術創作者、藝術教育者，教授成人西畫及兒童美術。早期從事珠寶設計工作，曾擔任台灣省手工業研究所珠寶學院珠寶設計高級班教材編審專任教授，著有《進入寶石世界》(1992)、《珠寶設計 1.2.3》(1994)。

曾多次在台灣、日本舉辦個展，1990年代與友人共同創辦新浜碼頭藝術空間、《藝術界》雜誌.....等，為高雄市現代畫學會創始成員之一，並曾擔任高雄市現代畫學會第五屆理事長(1995)。成立「宋清田畫室」從事美術教育30多年，曾任教高雄市私立中華高級藝術職業學校，亦參與過北京中國美術館「海峽兩岸繪畫大展」、德國科隆「當代藝術創作展」。

同時曾經代表台灣出席吉隆坡亞洲美協年度會議及太平洋國際藝術教育會議，為一名資深的高雄藝術家、藝文教育者，對於高雄近30年的藝文發展有著一定的影響。

Contemporary artist, fine arts teacher, born 1956 in Fengyuan, Taichung.

Currently a professional artist, arts educator of Western painting to adults and children.

Used to work in jewelry design, professor with the Jewelry department at the Taiwan Province Handicraft Research Center, edited and published *Into the World of Gemstones* (1992), *Jewelry Design 1.2.3* (1994).

Held various solo exhibitions in Taiwan and Japan, opened The Sin Pin Pier—Absolutely Art Space with friends, *LEAP* magazine... etc, chairman of MAAK (Modern Art Association Kaohsiung) in 1995 and a current member.

Established the Song, Ching-Tian Studio for arts education for over 30 years, teaching at Chung Hwa School of Arts, and participated in the Cross-Straits Painting Exhibition at National Art Museum of China in Beijing, China, and the Contemporary Art Exhibition in Cologne, Germany.

Represented Taiwan at the Asia Artists Association of USA Annual Meeting held in Kuala Lumpur and the Pacific International Arts Education Conference, as a senior artist and arts educator from Kaohsiung, he has been influential in the city's arts and cultural scene for over 30 years.

## 經歷

### ●曾經個展●

1976.1978.1979.1981.1984.1986.1991.1997.1999.2016.於台灣

1987.1988.1989 於日本東京.琦玉

2015「抬頭挺胸 起步走」-2015 宋清田個展，高雄火腿藝廊

2015「ㄉㄞ、東西影像創作個展」，高雄叁捌旅居

### ●重要活動及聯展●

1979，台北全國青年美展。

1984，與洪根深 .陳水財.李俊賢共創《藝術界》雜誌，任總編輯。

1987，台北中華民國新生代六人油畫展。參與創立高雄市 現代畫學會。應邀出席 23 屆東京亞細亞美展。應邀參加第四屆日本亞太國際美展。「夔」藝術雙年 1986.1988.1990 聯展。

1988，加入日本東京彩虹會為台灣代表。代表台灣出席吉隆坡亞洲美協會議。參加德國科隆當代藝術創作展。

1989，赴中國中央美院、廣州美院參訪。海峽兩岸繪畫大展於北京中國美術館。

1991，參與高雄光華五福之大壁畫創作。

1993，南台灣藝術大展。

1994，高美館開館美意 100 展。積禪藝術中心天天美術館聯展。鐵器時代聯展於炎黃美術館。與李俊賢等共辦-南方藝術雜誌。

1995，任高雄市現代畫學會第五任理事長。

1996，籌創-新浜碼頭藝術空間。

1996，協助市府成立第一代駁二藝術空間。藝術與材質聯展於第一代駁二。

2000，創文化雅集任召集人。

2001，文化雅集百號大展於高雄文化中心。

2015，異聲共振-高雄市現代畫學會研究展-高雄市立美術館。

2017，高雄國際藝術博覽會於高雄展覽館。

2018，現代畫學會大東藝術中心 30 年大展。

2019，「2019 藝術紮根在青山」青山國小駐校藝術家 20 周年回顧展，高苑科技大學藝文中心。

2019，「藝術公益行動 GO」2019 高雄市現代畫學會會員展，高雄文化中心至美軒。

2020，「帶著笑容的土地」高雄市現代化學會聯展，高雄輕映 19 藝文空間(昌隆館)。

2021，青山駐校藝術家聯展於高苑藝文中心。

2023 宋清田個展—自在即自然

藝術家：宋清田

策展助理：蔡舒帆、吳宛倫

指導單位：

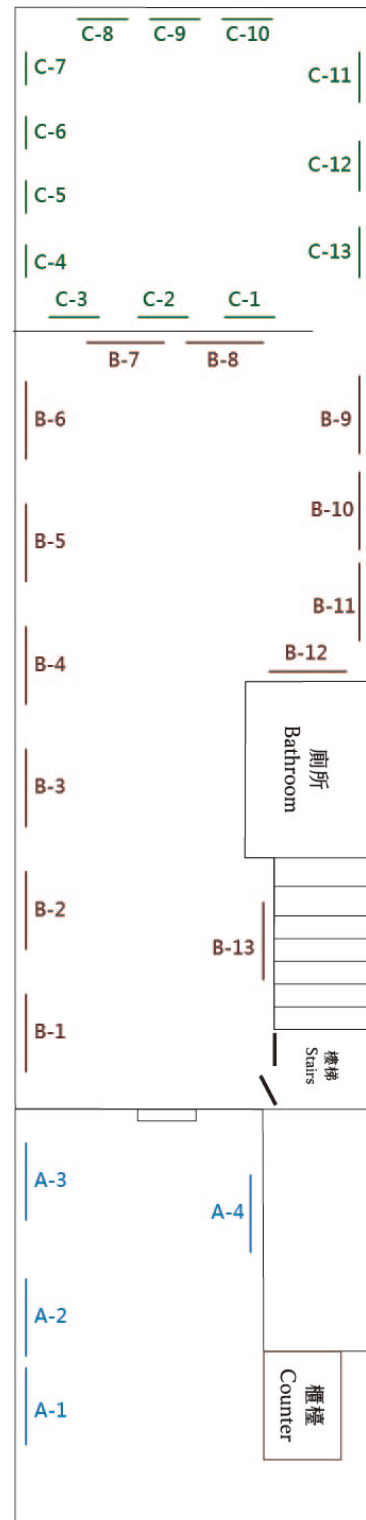


國 | 藝 | 會

高雄市政府文化局  
Bureau of Cultural Affairs, Kaohsiung City Government

展出清單

- A**
- 1 花中之王, 2019
  - 2 掌聲響起, 2015
  - 3 凝視, 2018
  - 4 漂浮, 2021
- B**
- 1 浮雲映日月 一覽眾山小 2020
  - 2 萬獸祥和, 2021
  - 3 生命之養份, 2022
  - 4 白象的祝福, 2022
  - 5 寧靜之湖, 2022
  - 6 生機, 2020
  - 7 迴, 2020
  - 8 自然的禮讚, 2022
  - 9 風獅與麒麟, 2022
  - 10 象山傳奇, 2022
  - 11 生命之泉, 2022
  - 12 大地-萬物之母, 2022
  - 13 青春的歲月, 2023
- C**
- 1 藍山, 2023
  - 2 豐盈大地, 2022
  - 3 混沌生兩儀, 2022
  - 4 風獅守護, 2022
  - 5 鳶尾花, 2022
  - 6 面具與花, 2022
  - 7 翠竹常青, 2022
  - 8 豐盈, 2020
  - 9 聚, 2020
  - 10 迎曦, 2023
  - 11 朱雀青龍白虎玄武, 2022
  - 12 有鳳來儀, 2021
  - 13 飛龍在天, 2021





A-1 花中之王，油彩，10F，2019



A-2 掌聲響起，壓克力複合媒材，60×60cm，2015



A-3 凝視，油彩，10F，2018



A-4 漂浮，油彩壓克力，90×90cm，2021



B-1 浮雲映日月 一覽眾山小，油彩壓克力，116.5×91cm，2020



B-2 萬獸祥和，油彩壓克力，140×80cm，2021





B-3 生命之養份，油彩壓克力，91×72cm，2020



B-4 白象的祝福，油彩壓克力，80×80cm，2022



B-5 寧靜之湖，油彩壓克力，90×90cm，2020



B-6 生機，油彩壓克力，110×110cm，2020



B-7 迴，油彩壓克力，90×90cm，2020



B-8 自然的禮讚，油彩，50F，2020



B-9 風獅與麒麟，油彩壓克力，80×80cm，2022



B-10 象山傳奇，油彩壓克力，80×65cm，2022



B-11 生命之泉，油彩壓克力，72.5×65cm，2022



B-12 大地-萬物之母，油彩壓克力，6F，2022



B-13 青春的歲月，油彩壓克力，50F，2023



C-1 藍山，油彩壓克力，8F，2023



C-2 豐盈大地，油彩壓克力，60.5×50cm，2022



C-3 混沌生兩儀，油彩壓克力，8F，2022



C-4 風獅守護，油彩壓克力，25×25cm，2022

C-5 鳶尾花，油彩壓克力，25×25 cm，2022

C-6 面具與花，油彩壓克力，25×25 cm，2022

C-7 翠竹常青，油彩壓克力，25×25 cm，2022





C-8 豐盈，油彩壓克力，15F，2020



C-9 聚，油彩壓克力，40F，2020



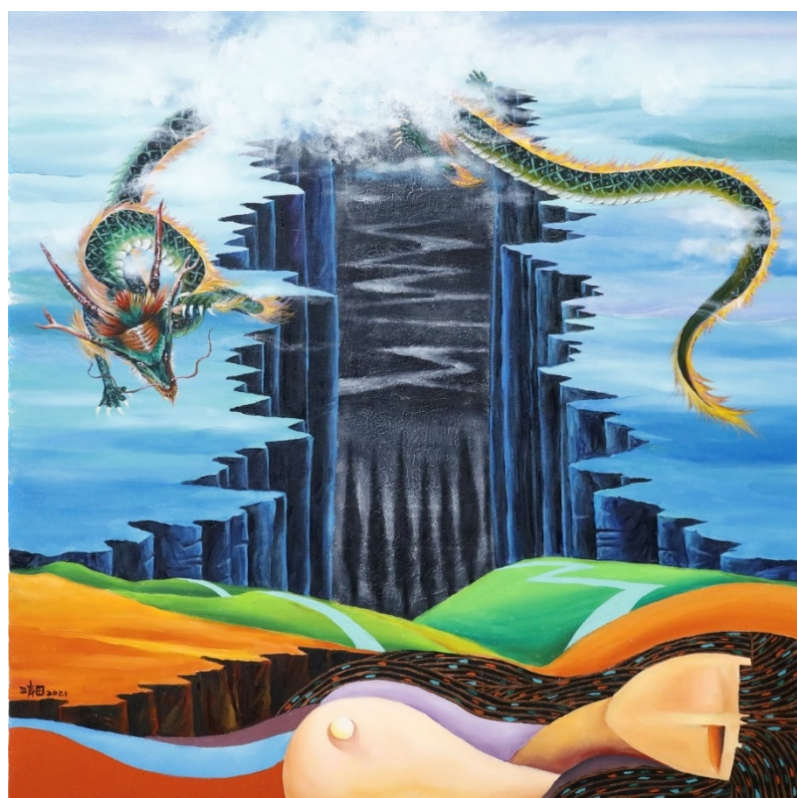
C-10 迎曦，油彩壓克力，10F，2023



C-11 朱雀青龍白虎玄武，油彩壓克力，8F，2022



C-12 有鳳來儀，油彩壓克力，80×80cm，2021



C-13 飛龍在天，油彩壓克力，70×70cm，2021